



EDITAL Nº 003/2026 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

**ANEXO IV**  
**ATRIBUIÇÕES**

<b>Modalidade</b>	<b>Atribuição</b>
<b>Acordeon</b> (Aulas para pessoas acima de 10 anos)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Planejamento e Organização de Aulas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas práticas e teóricas de Acordeon.</li><li>○ Desenvolver conteúdos adaptados para diferentes níveis de habilidade (iniciante, intermediário e avançado).</li><li>○ Estabelecer objetivos pedagógicos claros para cada etapa do ensino.</li></ul></li><li>2. <b>Ensino Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas básicas e avançadas de Acordeon, como postura, rudimentos, coordenação motora, leitura de partituras rítmicas e improvisação.</li><li>○ Orientar sobre a aplicação de estilos musicais diversos</li><li>○ Promover o desenvolvimento da percepção rítmica e expressão artística dos alunos.</li></ul></li><li>3. <b>Acompanhamento do Desenvolvimento dos Alunos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Preencher fichas de acompanhamento individual para monitorar o progresso técnico e artístico de cada aluno.</li><li>○ Realizar avaliações periódicas e fornecer feedback construtivo aos alunos.</li><li>○ Trabalhar de forma alinhada com as diretrizes pedagógicas do coordenador técnico.</li></ul></li><li>4. <b>Disponibilização de Aulas Gratuitas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministras aulas gratuitas de bateria para a comunidade, com foco em inclusão e acessibilidade.</li><li>○ Incentivar a participação de alunos de diferentes faixas etárias e contextos socioeconômicos.</li></ul></li><li>5. <b>Organização do Ambiente de Trabalho:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Garantir a manutenção, limpeza e organização do espaço utilizado para aulas.</li><li>○ Zelar pela conservação dos instrumentos e equipamentos musicais, realizando ajustes básicos quando necessário.</li></ul></li><li>6. <b>Controle de Assiduidade:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Manter o controle de presença dos alunos em lista específica.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador.</li></ul></li><li>7. <b>Participação em Eventos e Apresentações:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Preparar os alunos para participações em festivais, mostras musicais e eventos culturais promovidos pela instituição.</li><li>○ Auxiliar na organização de apresentações e na logística de eventos musicais.</li></ul></li><li>8. <b>Relatórios e Resultados:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Apresentar periodicamente os resultados obtidos nas aulas ao coordenador.</li><li>○ Participar de reuniões pedagógicas para alinhar metas e estratégias de ensino.</li></ul></li><li>9. <b>Grupos Artísticos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar ou colaborar com grupos musicais mantidos ou apoiados pela instituição,</li></ul></li></ol>

	<p>quando solicitado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Incentivar os alunos a integrarem projetos musicais que promovam a prática coletiva.</li> </ul> <p><b>10. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promover a disseminação do Acordeon como instrumento versátil e acessível para diferentes gêneros musicais.</li> <li>○ Engajar-se em iniciativas culturais e comunitárias promovidas pela instituição.</li> </ul> <p><b>11. Capacitação e Desenvolvimento Pessoal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atualizar-se continuamente sobre novas técnicas, métodos de ensino e repertórios para aprimorar as aulas.</li> <li>○ Participar de workshops, cursos e encontros de educação musical, quando possível.</li> </ul>
<p><b>Danças Populares Brasileira e Alemã</b></p>	<p><b>5. Planejamento e Organização de Aulas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas práticas e teóricas da modalidade.</li> <li>○ Desenvolver conteúdos adaptados para diferentes níveis de habilidade (iniciante, intermediário e avançado).</li> <li>○ Estabelecer objetivos pedagógicos claros para cada etapa do ensino.</li> </ul> <p><b>6. Ensino Técnico e Artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensinar técnicas básicas e avançadas da modalidade</li> <li>○ Promover o desenvolvimento e expressão artística dos alunos.</li> </ul> <p><b>7. Acompanhamento do Desenvolvimento dos Alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preencher fichas de acompanhamento individual para monitorar o progresso técnico e artístico de cada aluno.</li> <li>○ Realizar avaliações periódicas e fornecer feedback construtivo aos alunos.</li> <li>○ Trabalhar de forma alinhada com as diretrizes pedagógicas do coordenador técnico.</li> </ul> <p><b>8. Disponibilização de Aulas Gratuitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ministras aulas gratuitas para a comunidade, com foco em inclusão e acessibilidade.</li> <li>○ Incentivar a participação de alunos de diferentes faixas etárias e contextos socioeconômicos.</li> </ul> <p><b>9. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Garantir a manutenção, limpeza e organização do espaço utilizado para aulas.</li> <li>○ Zelar pela conservação dos instrumentos e equipamentos musicais, realizando ajustes básicos quando necessário.</li> </ul> <p><b>10. Controle de Assiduidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manter o controle de presença dos alunos em lista específica.</li> <li>○ Repassar semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador.</li> </ul> <p><b>11. Participação em Eventos e Apresentações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preparar os alunos para participações em festivais, mostras musicais e eventos culturais promovidos pela instituição.</li> <li>○ Auxiliar na organização de apresentações e na logística de eventos musicais.</li> </ul> <p><b>12. Relatórios e Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apresentar periodicamente os resultados obtidos nas aulas ao coordenador.</li> <li>○ Participar de reuniões pedagógicas para alinhar metas e estratégias de ensino.</li> </ul> <p><b>12. Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participar ou colaborar com grupos musicais mantidos ou apoiados pela instituição,</li> </ul>

	<p>quando solicitado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Incentivar os alunos a integrarem projetos musicais que promovam a prática coletiva.</li> </ul> <p><b>13. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promover a disseminação da Dança como instrumento versátil e acessível para diferentes gêneros musicais.</li> <li>○ Engajar-se em iniciativas culturais e comunitárias promovidas pela instituição.</li> </ul> <p><b>14. Capacitação e Desenvolvimento Pessoal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atualizar-se continuamente sobre novas técnicas, métodos de ensino e repertórios para aprimorar as aulas.</li> <li>○ Participar de workshops, cursos e encontros de educação musical, quando possível.</li> </ul>
<p><b>Piano</b> (Aulas para pessoas acima de 8 anos)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promover e incentivar a iniciação musical na área de piano/teclado junto à comunidade.</li> <li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e fomentar o interesse pelo aprendizado do instrumento.</li> </ul> </li> <li><b>2. Aulas Gratuitas de Piano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ministras aulas gratuitas de piano para alunos da comunidade indaialense, promovendo o acesso inclusivo à educação musical.</li> <li>○ Adaptar as aulas ao nível técnico e às necessidades de cada aluno, de iniciantes a intermediários.</li> </ul> </li> <li><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas, com conteúdos teóricos e práticos.</li> <li>○ Criar um programa pedagógico que contemple o desenvolvimento técnico, artístico e cultural.</li> </ul> </li> <li><b>4. Ensaios e Preparação para Apresentações:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas.</li> <li>○ Preparar os alunos para festivais, audições e outros eventos musicais.</li> </ul> </li> <li><b>5. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensinar técnicas fundamentais do piano, como postura, leitura de partituras, digitação, escalas e acordes.</li> <li>○ Desenvolver a interpretação musical, a expressão artística e a improvisação.</li> <li>○ Trabalhar com repertórios variados, ajustados ao nível e interesse dos alunos.</li> </ul> </li> <li><b>6. Conscientização e Disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e a prática regular do instrumento.</li> <li>○ Acompanhar o progresso individual e incentivar a dedicação ao aprendizado.</li> </ul> </li> <li><b>7. Festivais e Audições Musicais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e eventos culturais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</li> <li>○ Incentivar os alunos a participarem ativamente de apresentações públicas.</li> </ul> </li> <li><b>8. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zelar pela organização e manutenção do espaço onde as aulas são realizadas.</li> <li>○ Garantir que os instrumentos e materiais estejam disponíveis e em boas condições de uso.</li> </ul> <p><b>9. Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar o controle de frequência dos alunos, repassando semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador.</li> <li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, com fichas de acompanhamento individual para monitorar o progresso técnico e artístico.</li> <li>○ Auxiliar na busca e elaboração de relatórios de progresso para diferentes níveis de aprendizagem.</li> </ul> <p><b>10. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colaborar com grupos artísticos mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li> <li>○ Contribuir com ensaios e apresentações em projetos musicais coletivos.</li> </ul> <p><b>11. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estimular o interesse pela música, apresentando o piano como um instrumento versátil e acessível.</li> <li>○ Promover a conscientização sobre a importância da música na formação cultural e artística.</li> </ul> <p><b>12. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados ao ensino de piano e teclado para aprimoramento técnico e didático.</li> <li>○ Atualizar-se sobre novas metodologias, técnicas de ensino e repertórios.</li> </ul>
<p><b>Violoncelo</b> (Aulas para pessoas acima de 10 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promover e incentivar a prática musical na área de violoncelo junto à comunidade.</li> <li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e estimular o interesse pelo aprendizado do violoncelo.</li> </ul> <p><b>2. Aulas Gratuitas de Violoncelo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ministras aulas gratuitas para alunos da comunidade indaialense, promovendo acesso inclusivo à educação musical.</li> <li>○ Adaptar o conteúdo das aulas aos diferentes níveis de habilidade e necessidades dos alunos, de iniciantes a intermediários.</li> </ul> <p><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas que integrem prática instrumental, teoria musical e desenvolvimento artístico.</li> <li>○ Desenvolver metodologias e repertórios que incentivem o aprendizado técnico e artístico do violoncelo.</li> </ul> <p><b>4. Ensaios e Preparação para Apresentações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas, como festivais, audições e eventos culturais.</li> <li>○ Trabalhar repertórios variados, incluindo solos, peças de conjunto e repertórios orquestrais.</li> </ul> <p><b>5. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais de violoncelo, como postura, afinação, arco e dedilhado.</li><li>○ Estimular a interpretação musical, a apreciação artística e a prática em conjunto com outros instrumentos.</li></ul> <p><b>6. Conscientização e Disciplina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e da prática contínua do instrumento.</li><li>○ Auxiliar na organização de rotinas de estudo que promovam o progresso técnico e artístico.</li></ul> <p><b>7. Festivais e Audições Musicais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e apresentações musicais promovidas pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Incentivar e preparar os alunos para participarem ativamente desses eventos.</li></ul> <p><b>8. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Zelar pela organização e conservação do espaço utilizado para aulas e ensaios.</li><li>○ Garantir que os instrumentos e materiais estejam em boas condições de uso.</li></ul> <p><b>9. Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, preenchendo listas semanalmente e repassando-as ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, preenchendo fichas de acompanhamento e ajustando os conteúdos às necessidades individuais.</li></ul> <p><b>10. Gestão de Empréstimos de Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Controlar o empréstimo de violoncelos aos alunos, conscientizando-os sobre a importância de cuidar e preservar os instrumentos.</li><li>○ Monitorar o estado dos instrumentos emprestados e garantir sua devolução em boas condições.</li></ul> <p><b>11. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos musicais de cordas e orquestras mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Participar da criação, ensaio e apresentação de projetos musicais coletivos.</li></ul> <p><b>12. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Valorizar o violoncelo como um instrumento essencial na formação musical e cultural.</li><li>○ Promover a conscientização sobre o papel da música de cordas na história e na cultura artística.</li></ul> <p><b>13. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados ao ensino e à prática do violoncelo para aprimoramento técnico e pedagógico.</li><li>○ Atualizar-se sobre novas metodologias de ensino, repertórios e tendências na prática do instrumento.</li></ul>
--	--