

PARECER TÉCNICO – AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO OBJETO

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

- **Projeto:** *Da Boca aos Ouvidos: Sabores e Sonoridades Afro-brasileiras e Indígenas no Vale Europeu*
 - **Proponente:** Almir Leite de Meireles
 - **Categoria:** Categoria 1 – Ações Culturais
 - **Valor Executado:** R\$ 40.000,00
 - **Termo de Execução Cultural:** 009/2024
 - **Período de Execução:** janeiro a outubro de 2025
 - **Relatório analisado:** Anexo 15 – Relatório de Objeto da Execução Cultural
-

2. SÍNTESE DO OBJETO DO PROJETO

O projeto “**Da Boca aos Ouvidos: Sabores e Sonoridades Afro-brasileiras e Indígenas no Vale Europeu**” teve como objeto a **promoção, valorização e difusão das culturas afro-brasileiras e indígenas** no Município de Indaial e região do Médio Vale do Itajaí, por meio da realização de **ações formativas, culturais e comunitárias**, integrando música, gastronomia e economia criativa.

A proposta contemplou a **realização do curso “Tambores Sagrados”**, voltado à formação de percussionistas em instrumentos tradicionais de matriz africana e indígena, a **mostra gastronômica Tradições à Mesa, roda de samba, feira de produtos artesanais** e atividades educativas complementares, todas gratuitas e abertas à comunidade, com foco na preservação do patrimônio cultural imaterial, no combate ao preconceito racial e na promoção da diversidade cultural.

3. DO OBJETO DO EDITAL

O Edital nº 004/2024 tem por objeto o fomento à execução de ações culturais no Município de Indaial, com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB, priorizando o cumprimento do objeto, das metas pactuadas e dos resultados culturais, nos termos da Lei nº 14.399/2022, Lei nº 14.903/2024 e Decreto nº 11.453/2023.

Conforme disposto no item 12.1 do edital, o monitoramento e a avaliação da execução devem observar o foco no cumprimento do objeto, com simplificação da prestação de contas e centralidade nos resultados alcançados.

4. ANÁLISE DA EXECUÇÃO DO OBJETO

A análise do Relatório de Objeto da Execução Cultural evidencia que:

- O **objeto do projeto foi executado**, com realização das ações culturais, formativas e comunitárias previstas;
 - As atividades ocorreram de forma **presencial e itinerante**, em espaços culturais públicos e espaço cultural independente;
 - Houve oscilações de público em algumas etapas do curso, devidamente justificadas pelo proponente, sem descaracterização do objeto principal;
 - As ações mantiveram aderência aos objetivos culturais propostos e às diretrizes da PNAB.
-

5. ANÁLISE DO CUMPRIMENTO DAS METAS

Conforme informações apresentadas no relatório:

Metas integralmente cumpridas:

- Realização de **mostra de tradição culinária afro-brasileira**, alcançando aproximadamente **300 pessoas**;
- Realização de **feira de produtos artesanais**, com participação de artesãos locais e estímulo à economia criativa.

Metas parcialmente cumpridas:

- **Formação de percussionistas**: prevista a formação de 20 participantes, tendo sido formados **08 percussionistas**, com justificativa apresentada relacionada à baixa adesão inicial e à dificuldade de permanência do público-alvo;
- **Roda de samba**: público presencial inferior ao estimado, compensado parcialmente por **transmissão ao vivo**, ampliando o alcance da ação.

As justificativas apresentadas demonstram fatores socioculturais e climáticos que impactaram a adesão do público, não caracterizando desvio de finalidade.

6. IMPACTO CULTURAL, ACESSO E CONTRAPARTIDAS

O projeto apresentou **impacto cultural relevante**, destacando-se:

- Promoção da **identidade cultural afro-brasileira e indígena** em território historicamente marcado por invisibilização dessas matrizes;
- Ações gratuitas e abertas à comunidade, favorecendo o acesso democrático à cultura;

- Atuação na **preservação, proteção e salvaguarda de bens e manifestações culturais imateriais**;
- Fortalecimento de práticas culturais coletivas, do diálogo intercultural e do combate à intolerância religiosa e racial.

7. PRODUTOS CULTURAIS GERADOS

Foram gerados como produtos culturais:

- **Registros audiovisuais (vídeos)** das atividades formativas e práticas;
- Conteúdos disponibilizados ao público por meio das plataformas institucionais da Associação Reino de Oxóssi;
- Vivências culturais presenciais, com impacto direto na formação e sensibilização do público participante.

8. CONCLUSÃO

Diante da análise técnica realizada, conclui-se que o projeto **“Da Boca aos Ouvidos: Sabores e Sonoridades Afro-brasileiras e Indígenas no Vale Europeu”**, de responsabilidade do proponente **Almir Leite de Meireles**:

- Executou o objeto cultural pactuado, mantendo aderência aos objetivos do projeto;
- Cumpriu parcialmente algumas metas quantitativas, com **justificativas técnicas e socioculturais devidamente apresentadas**;
- Alcançou resultados qualitativos relevantes, em consonância com os princípios da PNAB;
- Não apresenta indícios de irregularidades ou desvio de finalidade.

Considerando o foco da PNAB no **cumprimento do objeto e nos resultados culturais**, entende-se que as metas parcialmente cumpridas **não comprometem a execução global do projeto**.

PARECER FINAL

PARECER FAVORÁVEL À APROVAÇÃO DA EXECUÇÃO DO OBJETO.

O projeto encontra-se **APTO AO ENCERRAMENTO REGULAR**, para fins de conclusão da execução do Edital nº 004/2024 – PNAB.