



EDITAL Nº 001/2026 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

ANEXO III

TEMAS PARA AUDIÇÃO PRESENCIAL

A audição terá duração máxima de 15 minutos, incluindo:

- Apresentação da experiência do candidato na modalidade;
- Demonstração de habilidades com base no tema fornecido no Anexo III;
- Para candidatos de música: execução obrigatória de uma peça de sua escolha, com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos.

MODALIDADE	AUDIÇÃO
Acordeom	Exercício de Iniciação: Demonstração de como o candidato introduziria o acordeon a um aluno iniciante, abordando postura, fole, e teclas. Escalas e Arpejos: Execução de escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas) e arpejos em diferentes tonalidades, com variações de dinâmica e articulação. Controle do Fole: Apresentação de exercícios que demonstrem o domínio do fole, incluindo mudanças dinâmicas suaves e bruscas. Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.
Ballet	Introdução ao Ballet Clássico: Planejamento de uma aula introdutória para crianças ou iniciantes, abordando postura, alinhamento corporal e passos básicos. Prevenção de Lesões e Consciência Corporal: Demonstração de práticas pedagógicas voltadas à segurança, ao fortalecimento muscular e à prevenção de lesões, considerando alunos iniciantes e intermediários. Planejamento de Aula: Explicação detalhada de como estruturaria uma aula de ballet clássico ou dança contemporânea, considerando aquecimento, técnica e composição coreográfica. Criação Coreográfica: Planejamento de uma breve proposta de criação coreográfica, demonstrando como estimular a criatividade, a escuta corporal e o trabalho coletivo em sala de aula.

Bateria	Técnica de Mãos e Pés: Apresentação de rudimentos básicos (como paradiddle, single stroke roll, double stroke roll) e sua aplicação em padrões rítmicos. Aula para Iniciantes: Planejamento de uma aula introdutória para iniciantes, incluindo postura correta, técnica de baquetas e primeiros grooves. Groove e Estilos: Demonstração de grooves em diferentes estilos musicais, como rock, jazz, blues, samba, bossa nova e funk.
Canto	Aula para Iniciantes: Planejamento de uma aula introdutória para alunos iniciantes, abordando postura, respiração diafragmática e primeiros exercícios vocais. Correção Vocal: Simulação de correção de um erro comum em canto, como tensão na garganta, respiração inadequada ou falta de projeção. Improvisação Vocal: Demonstração de habilidade para criar variações melódicas e rítmicas a partir de uma base simples. Canção Livre: Apresentação de uma música de escolha do candidato, que demonstre alcance vocal, técnica e expressividade.
Danças Populares (Quadrilha, Vaneirão/Fandango, Bumba Meu Boi, Forró)	Planejamento de Aula: Explicação detalhada de como o candidato estruturaria uma aula de danças populares, contemplando aquecimento corporal, exercícios rítmicos, aprendizagem progressiva dos passos e organização do trabalho coletivo. Ritmo e Musicalidade: Apresentação de exercícios voltados ao desenvolvimento do ritmo, da escuta musical e da relação corpo–música, respeitando as características específicas de cada dança (compassos, acentuações e variações). Sequência Coreográfica: Demonstração e explicação de uma sequência coreográfica simples, adequada ao nível iniciante ou intermediário, evidenciando deslocamentos, formação de pares ou grupos e organização espacial. Peça / Demonstração Livre: Apresentação prática de uma dança popular de livre escolha, demonstrando domínio técnico, expressividade, ritmo e coerência com o estilo proposto.
Dança de Salão (Valsa, Forró, Tango, Salsa, Samba, Bolero)	Planejamento de Aula: Explicação detalhada de como o candidato estruturaria uma aula de dança de salão, contemplando aquecimento individual e em dupla, exercícios técnicos, prática de condução e aplicação em sequências dançadas. Ritmo e Musicalidade:

	Apresentação de estratégias para trabalhar musicalidade, contagem rítmica e interpretação da música, respeitando as características específicas de cada ritmo (tempo, acentuações e estilo). Sequência Coreográfica: Demonstração e explicação de uma sequência coreográfica curta, adequada ao nível iniciante ou intermediário, evidenciando fluidez, deslocamentos no salão e organização espacial. Demonstração Livre: Apresentação prática de uma dança de salão de livre escolha (individual ou em par), demonstrando domínio técnico, estilo, musicalidade e expressividade.
Dança Contemporânea	Planejamento de Aula: Explicação detalhada de como o candidato estruturaria uma aula de dança contemporânea, contemplando aquecimento, preparação corporal, desenvolvimento técnico, exploração criativa e finalização com alongamento ou relaxamento. Relação Corpo-Espaço: Exposição de exercícios que explorem deslocamentos, níveis, direções e uso do espaço individual e coletivo, adequados a diferentes níveis técnicos. Composição Coreográfica: Planejamento de uma breve proposta de composição coreográfica, demonstrando como organizar ideias de movimento, estruturar sequências e desenvolver um processo criativo em grupo.
Dança Urbana	Planejamento de Aula: Explicação detalhada de como o candidato estruturaria uma aula de dança urbana, contemplando aquecimento funcional, exercícios técnicos, prática rítmica, desenvolvimento de sequências e finalização com alongamento. Sequência Coreográfica: Demonstração e explicação de uma sequência coreográfica curta, adequada ao nível dos alunos, evidenciando musicalidade, precisão de movimentos e organização espacial. Demonstração Livre: Apresentação prática de uma coreografia ou freestyle de livre escolha, demonstrando domínio técnico, estilo, presença cênica e expressividade.
Instrumentos de Sopro (Clarinete, Flauta)	Aula para Iniciantes: Demonstração de como ensinar postura, embocadura, dedilhado básico e emissão de som para um

Transversal, Flauta Doce, Saxofone)	iniciante e Proposta de exercícios para os primeiros passos no instrumento. Versatilidade: Demonstração de habilidades em diferentes estilos musicais (barroco, popular, contemporâneo). Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.
Manualidades (Crochê/Bordado)	Planejamento de Aula: Explicação detalhada de como o candidato estruturaria uma aula de crochê ou bordado, contemplando apresentação teórica breve, demonstração prática, acompanhamento individual dos alunos e finalização da atividade.
Piano	Introdução ao Piano (Iniciantes): Demonstração de como ensinar os fundamentos do piano, como postura, posicionamento das mãos e leitura de notas básicas e Apresentação de exercícios simples para iniciantes. Versatilidade Estilística: Demonstração de habilidades em diferentes estilos musicais (clássico, popular, jazz, etc.) Técnicas de Articulação e Dinâmica: Demonstração de staccato, legato e outras articulações em escalas ou pequenos trechos. Variações dinâmicas (pp a ff) em um trecho musical ou exercícios técnicos. Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.
Pintura em tela (Óleo e Acrílico)	Aula para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula básica, incluindo explicação de materiais, escolha de pincéis, mistura de tintas e primeiros traços. Pinceladas Básicas: Introdução aos diferentes tipos de pinceladas (longas, curtas, pontilhadas) e uso correto dos pincéis. Exploração de como a pressão e o ângulo do pincel afetam a aplicação da tinta. Construção de Projeto Artístico: Explicação de como orientar alunos na criação de uma obra desde o esboço até a finalização.

Teatro	Aula para Iniciantes: Planejamento e explicação de uma aula básica para iniciantes, incluindo exercícios de aquecimento vocal e corporal, jogos teatrais e introdução à interpretação. Construção de Personagens: Explicação de técnicas para ajudar alunos a construir personagens, incluindo análise de texto, voz, postura e emoções.
Violino	Repertório Pedagógico: Planejamento de repertórios progressivos para alunos em diferentes níveis de aprendizado. Escalas e Arpejos: Execução de escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas) Didática e Metodologia: Como iniciar alunos iniciantes no violino, Estratégias para trabalhar postura, arco e afinação, Adaptação do ensino para diferentes faixas etárias Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.
Violão	Introdução ao Violão para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula introdutória, incluindo postura, afinação, primeiros acordes e exercícios básicos. Correção Técnica: Simulação de como corrigir erros comuns, como postura inadequada, digitação errada e falta de coordenação entre as mãos. Construção Harmônica: Demonstração de variações harmônicas ou arranjos próprios em uma música conhecida. Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.

Violoncelo	Aula para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula básica, incluindo postura correta, empunhadura do arco, dedilhado inicial e emissão de som. Repertório Progressivo: Planejamento de repertórios pedagógicos para diferentes níveis de aprendizado, com explicação da escolha das peças. Escalas e Arpejos: Execução de escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas) em até três oitavas, com variações de arco (legato, détaché, spiccato). Arpejos simples e compostos, enfatizando precisão, articulação e mudança de posição (shifting). Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.
-------------------	--

OBS: (Peça Livre) Os candidatos de música têm a obrigatoriedade de executar uma peça de sua escolha com até 1min30s de duração demonstrando sua habilidade com o instrumento.