



EDITAL DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DO PROGRAMA BOLSA MONITOR ARTÍSTICO DA FUNDAÇÃO INDAIALENSE DE CULTURA PREFEITO VICTOR PETTERS

ANEXO III

TEMAS PARA AUDIÇÃO PRESENCIAL

A audição terá duração máxima de 15 minutos, incluindo:

- Apresentação da experiência do candidato na modalidade;
- Demonstração de habilidades com base no tema fornecido no Anexo III;
- Para candidatos de música: execução obrigatória de uma peça de sua escolha, com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos.

MODALIDADE	AUDIÇÃO
Bateria	<p>Técnica de Mãos e Pés: Apresentação de rudimentos básicos (como paradiddle, single stroke roll, double stroke roll) e sua aplicação em padrões rítmicos.</p> <p>Aula para Iniciantes: Planejamento de uma aula introdutória para iniciantes, incluindo postura correta, técnica de baquetas e primeiros grooves.</p> <p>Groove e Estilos: Demonstração de grooves em diferentes estilos musicais, como rock, jazz, blues, samba, bossa nova e funk.</p>
Canto	<p>Aula para Iniciantes: Planejamento de uma aula introdutória para alunos iniciantes, abordando postura, respiração diafragmática e primeiros exercícios vocais.</p> <p>Correção Vocal: Simulação de correção de um erro comum em canto, como tensão na garganta, respiração inadequada ou falta de projeção.</p> <p>Improvisação Vocal: Demonstração de habilidade para criar variações melódicas e rítmicas a partir de uma base simples.</p> <p>Canção Livre: Apresentação de uma música de escolha do candidato, que demonstre alcance vocal, técnica e expressividade.</p>
Instrumentos de Sopros (Clarinete, Flauta Transversal, Flauta Doce, Saxofone)	<p>Aula para Iniciantes: Demonstração de como ensinar postura, embocadura, dedilhado básico e emissão de som para um iniciante e Proposta de exercícios para os primeiros passos no instrumento.</p> <p>Versatilidade: Demonstração de habilidades em diferentes estilos musicais (barroco, popular, contemporâneo).</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre</p>

	habilidades técnicas e expressivas.
Piano	<p>Introdução ao Piano (Iniciantes): Demonstração de como ensinar os fundamentos do piano, como postura, posicionamento das mãos e leitura de notas básicas e Apresentação de exercícios simples para iniciantes.</p> <p>Versatilidade Estilística: Demonstração de habilidades em diferentes estilos musicais (clássico, popular, jazz, etc.)</p> <p>Técnicas de Articulação e Dinâmica: Demonstração de staccato, legato e outras articulações em escalas ou pequenos trechos. Variações dinâmicas (pp a ff) em um trecho musical ou exercícios técnicos.</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.</p>
Teatro	<p>Aula para Iniciantes: Planejamento e explicação de uma aula básica para iniciantes, incluindo exercícios de aquecimento vocal e corporal, jogos teatrais e introdução à interpretação.</p> <p>Construção de Personagens: Explicação de técnicas para ajudar alunos a construir personagens, incluindo análise de texto, voz, postura e emoções.</p>
Violão	<p>Introdução ao Violão para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula introdutória, incluindo postura, afinação, primeiros acordes e exercícios básicos.</p> <p>Correção Técnica: Simulação de como corrigir erros comuns, como postura inadequada, digitação errada e falta de coordenação entre as mãos.</p> <p>Construção Harmônica: Demonstração de variações harmônicas ou arranjos próprios em uma música conhecida.</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.</p>
Violoncelo	<p>Aula para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula básica, incluindo postura correta, empunhadura do arco, dedilhado inicial e emissão de som.</p> <p>Repertório Progressivo: Planejamento de repertórios pedagógicos para diferentes níveis de aprendizado, com explicação da escolha das peças.</p>

EDITAL Nº 005/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>Escalas e Arpejos: Execução de escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas) em até três oitavas, com variações de arco (legato, détaché, spiccato).</p> <p>Arpejos simples e compostos, enfatizando precisão, articulação e mudança de posição (shifting).</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.</p>
--	--

OBS: (Peça Livre) Os candidatos de música têm a obrigatoriedade de executar uma peça de sua escolha com até 1min30s de duração demonstrando sua habilidade com o instrumento.



EDITAL Nº 005/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES
