RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO PROJETO

ESTE RELATÓRIO DEVE SER ANEXADO NO FORMULÁRIO:
https://forms.gle/JfuTGyHNxJFA6szQ9

1 . DADOS DO PROJETO	
Nome do projeto	**Lo Struzzo Delle Corte**
Nome do agente cultural proponente	**Volnei Robison Stolf**
Nº do Termo de Execução Cultural	
Vigência do projeto:	**Dezembro/2023 a Novembro/2024**
Valor repassado para o projeto:	**R$ 11.000,00**
Data de entrega do relatório:	26/11/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

O projeto "Lo Struzzo Delle Corte" gravou 5 músicas instrumentais/autorais e 1 clipe, com uma apresentação gratuita. Todas as ações planejadas foram realizadas, promovendo a música country e RB na cidade de Indaial/SC, democratizando o acesso à cultura e impactando diretamente 200 pessoas na apresentação.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?
(x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado. *( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.* *( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.* *( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.*
2.3. Ações desenvolvidas *Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.*
. Gravação de 5 músicas autorais utilizando instrumentos como violão, teclado e banjo; . Produção de 1 clipe com temas da música country; . Apresentação gratuita realizada na Fundação Indaialense de Cultura em maio de 2024; . Divulgação digital das músicas e clipe no YouTube e plataformas de streaming.
2.4. Cumprimento das Metas
Metas integralmente cumpridas:
META [Descreva cada meta, conforme consta no projeto apresentado]
. Gravação de 5 músicas autorais; . Produção de 1 clipe;

. Apresentação gratuita com 200 pessoas presentes; . Alcance mínimo de 1000 visualizações no clipe online.
OBSERVAÇÃO DA META: [informe como cada meta foi cumprida]
Meta 1: Gravação de 5 músicas autorais: Cumprida integralmente. As músicas foram gravadas utilizando violão, teclado, guitarra e outros instrumentos planejados no cronograma do projeto. **Meta 2**: Produção de 1 clipe: Cumprida integralmente. O clipe foi produzido com alta qualidade e alinhado ao conceito musical apresentado na proposta. **Meta 3**: Realizar uma apresentação ao vivo aberta ao público: Cumprida integralmente. A apresentação ocorreu em maio de 2024 na Fundação Indaialense de Cultura, com presença de aproximadamente 200 pessoas da comunidade local. **Meta 4**: Alcançar 1.000 visualizações no clipe online: Cumprida integralmente. O clipe atingiu mais de 1.000 visualizações no YouTube dentro do período estipulado.
Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):
Não houve metas parcialmente cumpridas
Justificativa para o não cumprimento integral: [explique porque parte da meta não foi cumprida] (SE HOUVER)
Não
Metas não cumpridas (*SE HOUVER*)

Todas as metas foram integralmente cumpridas
Todas as metas foram integralmente cumpridas
3. PRODUTOS GERADOS
3.1. A execução do projeto gerou algum produto? *Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.*
(x) Sim ( ) Não
3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados? *Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.*
( ) Publicação ( ) Livro ( ) Catálogo ( ) Live (transmissão on-line) (X) Vídeo (01) ( ) Documentário ( ) Filme ( ) Relatório de pesquisa (x) Produção musical (05 músicas) ( ) Jogo ( ) Artesanato ( ) Obras ( ) Espetáculo ( ) Show musical ( ) Site ( ) Música ( ) Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

As músicas e o clipe disponibilizamos gratuitamente por plataforma streaming e nas redes sociais do artista.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

- **Gravação de 5 músicas autorais:**
  - Resultados: Produção de músicas instrumentais inéditas no estilo country e R&B, ampliando o repertório cultural da cidade de Indaial/SC. As músicas foram disponibilizadas gratuitamente em plataformas digitais, permitindo acesso contínuo à comunidade.
- **Produção de 1 clipe:**
  - Resultados: O clipe trouxe visibilidade ao trabalho musical autoral e destacou o uso de instrumentos pouco explorados na região, como o banjo e a guitarra lap steel. O clipe atingiu mais de 1.000 visualizações nas plataformas de streaming.
- **Apresentação ao vivo:**
  - Resultados: Um evento cultural gratuito que impactou diretamente 200 pessoas da comunidade local, promovendo interação e reconhecimento do trabalho artístico autoral. A apresentação foi um momento de valorização da música instrumental e da diversidade cultural.
- **Divulgação digital:**
  - Resultados: A divulgação nas redes sociais do proponente (Instagram e Facebook) e com as parcerias ampliou o alcance do projeto, atingindo público além da cidade de Indaial e promovendo engajamento com a proposta cultural.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele … *(Você pode marcar mais de uma opção).*

( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

Alcançamos o público de 200 pessoas participando presencialmente e 1000 visualizaram o clipe online.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

04 profissionais da música fizeram parte deste projeto.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

(X) Sim ( ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto preenchendo a tabela abaixo:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa índigena?	Pessoa com deficiência?
Ex.: João Silva	Cineasta	12345678910 1	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

Indaial/SC

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

(X) 1. Presencial.

(X) 2. Virtual.

( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

Foi realizado um evento presencial na FIC – Fundação Indaialense e disponibilizado as músicas e o clipe nas plataformas digitais.

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Youtube
(X)Instagram / IGTV
(X)Facebook
(X)TikTok
(X)Google Meet, Zoom etc.
( )Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas com a postagem do conteúdo:

https://youtu.be/4AxCg13mijE?feature=shared

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

( )1. Fixas, sempre no mesmo local.
( )2. Itinerantes, em diferentes locais.
( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Indaial/SC

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( ) Zona urbana central.

( ) Zona urbana periférica.

( ) Zona rural.

( ) Área de vulnerabilidade social.

( ) Unidades habitacionais.

( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

( ) Áreas atingidas por barragem.

( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

( ) Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( ) Equipamento cultural público municipal.

( ) Equipamento cultural público estadual.

( ) Espaço cultural independente.

( ) Escola.

( ) Praça.

( ) Rua.

( ) Parque.

( ) Outros_____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.10 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( ) Zona urbana central.

( ) Zona urbana periférica.

( ) Zona rural.

( ) Área de vulnerabilidade social.

( ) Unidades habitacionais.

( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

( ) Áreas atingidas por barragem.

( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

( ) Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

( ) Equipamento cultural público municipal.

( ) Equipamento cultural público estadual.

( ) Espaço cultural independente.

( ) Escola.

( ) Praça.

( ) Rua.

( ) Parque.

( ) Outros_____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):
6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?
6.13 Em que área do município o projeto foi realizado? *Você pode marcar mais de uma opção.*
( ) Zona urbana central. ( ) Zona urbana periférica. ( ) Zona rural. ( ) Área de vulnerabilidade social. ( ) Unidades habitacionais. ( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação). ( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares). ( ) Áreas atingidas por barragem. ( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.). ( ) Outros: _____
6.14 Onde o projeto foi realizado? *Você pode marcar mais de uma opção.*
( ) Equipamento cultural público municipal. ( ) Equipamento cultural público estadual. ( ) Espaço cultural independente. ( ) Escola. ( ) Praça. ( ) Rua.

( ) Parque.

( ) Outros_____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

A divulgação do projeto foi feita via Instagram

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

A contrapartida do projeto foi a realização de uma apresentação gratuita, promovendo o acesso à música country e ReB para a comunidade.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

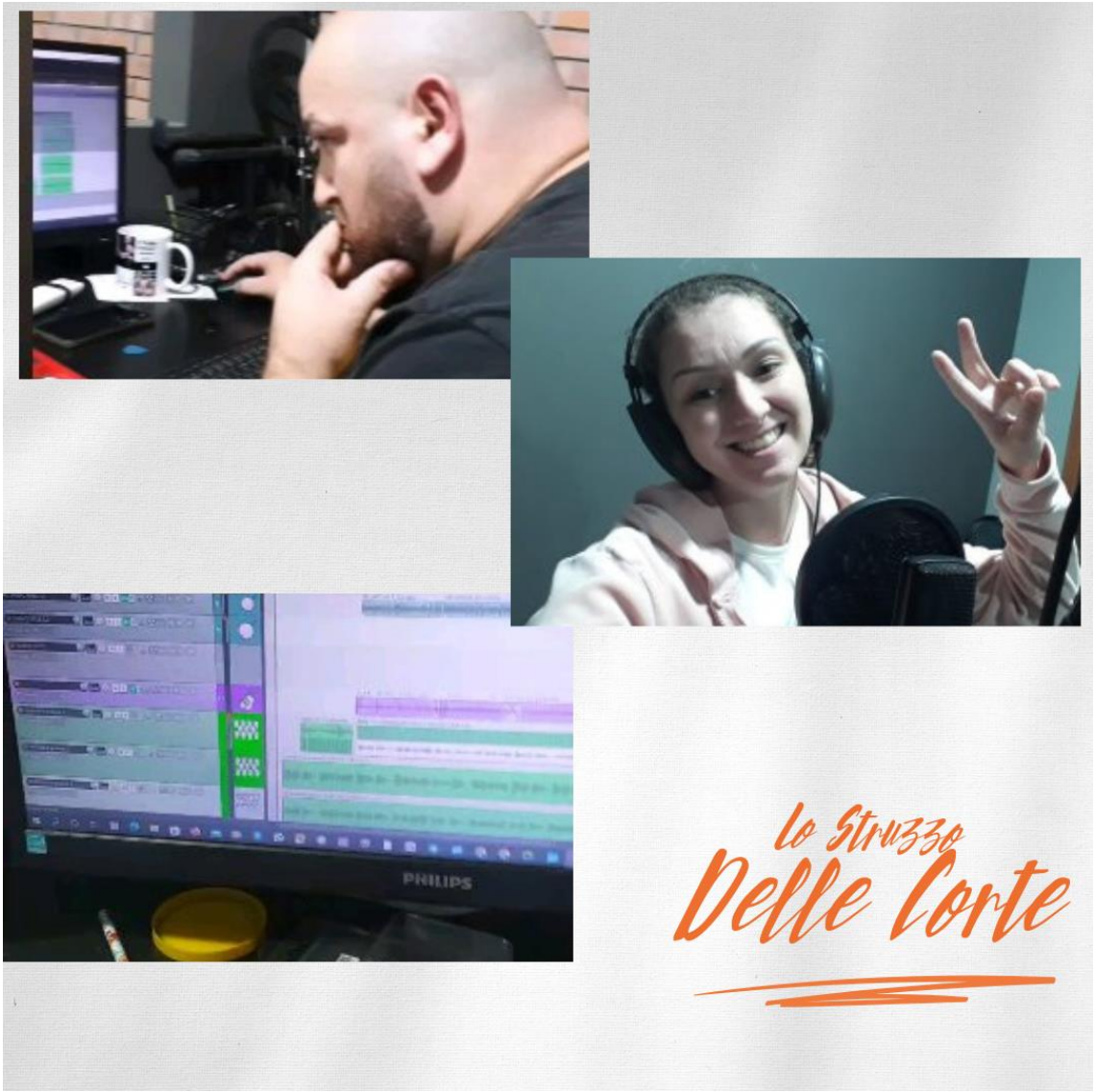
10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, links, publicações entre outros.

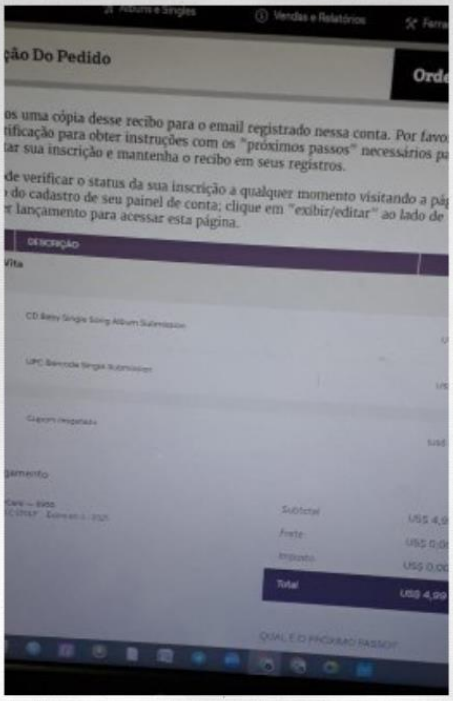
Nome

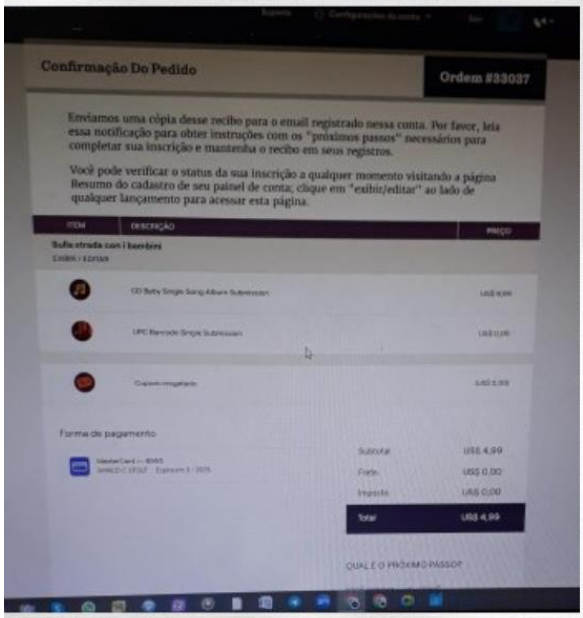
Assinatura do Agente Cultural Proponente

(ESTE DOCUMENTO SÓ TEM VALIDADE SE ESTIVER ASSINADO DIGITALMENTE VIA CONTA **GOV.BR OU CERTIFICADO DIGITAL.** EM CASO DE ASSINATURA DE **PRÓPRIO PUNHO**, O DOCUMENTO DEVE SER ESCANEADO EM UM SÓ DOCUMENTO E AS INFORMAÇÕES PRECISAM ESTAR LEGÍVEIS, TODAS AS PÁGINAS RUBRICADAS E A ÚLTIMA ASSINADA)


PHILIPS
lo Struzzo
Delle Corte

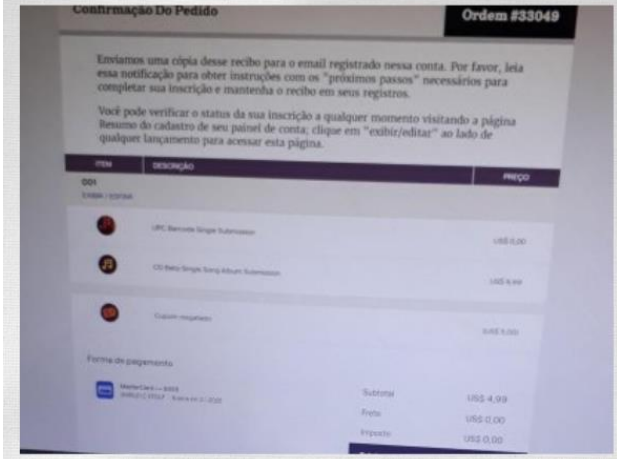
lo Struzzo Delle Corte

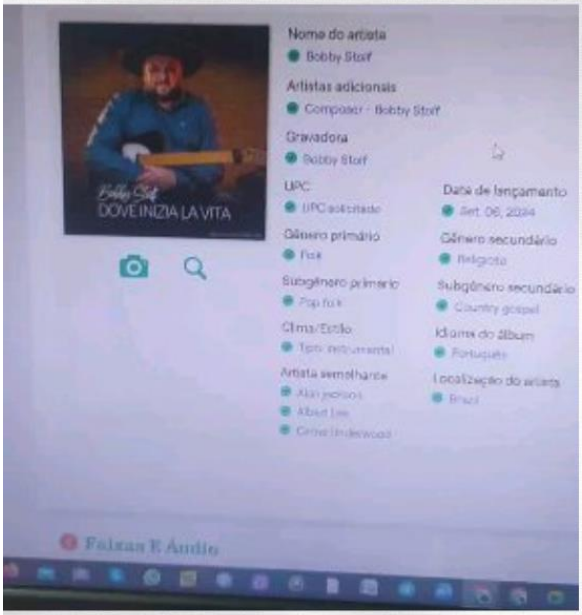




lo Struzzo
Delle Corte

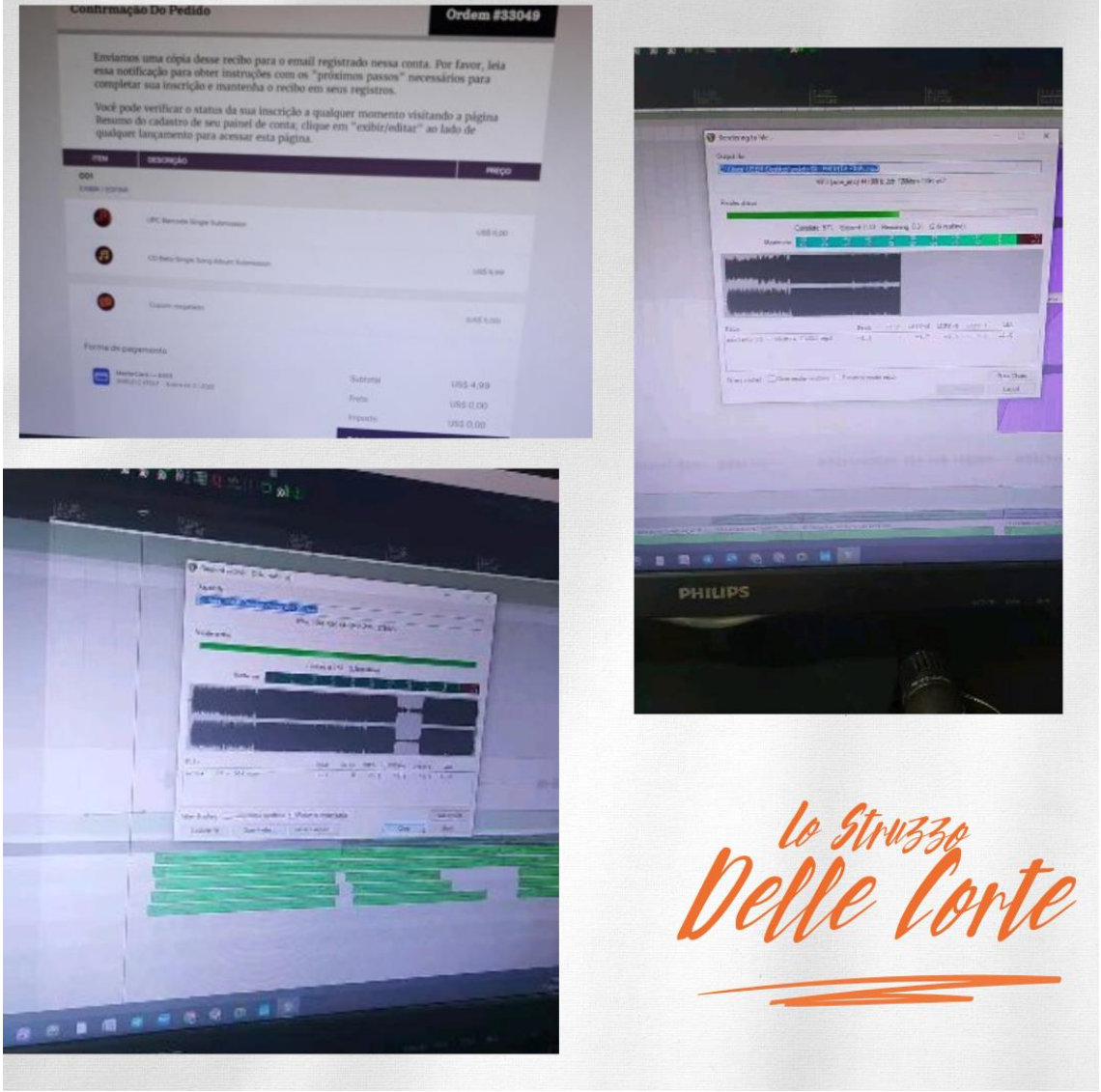
Ordem #3
Subtotal US$ 4,99
Frete US$ 0,00
Imposto US$ 0,00
Total US$ 4,99
lo Struzzo
Delle Corte

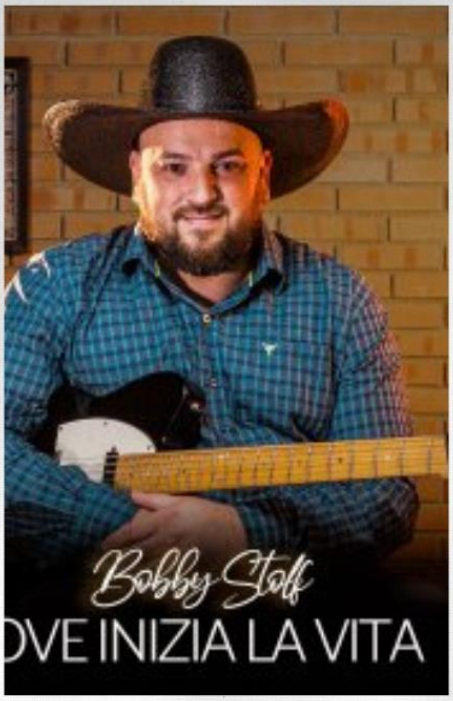

Confirmação Do Pedido
Ordem #33049
Enviamos uma cópia desse recibo para o email registrado nessa conta. Por favor, leia essa notificação para obter instruções com os "próximos passos" necessários para completar sua inscrição e mantenha o recibo em seus registros.
Você pode verificar o status da sua inscrição a qualquer momento visitando a página Resumo do cadastro de seu painel de conta; clique em "exibir/editar" ao lado de qualquer lançamento para acessar esta página.
ITEM
DESCRIÇÃO
PREÇO
Forma de pagamento

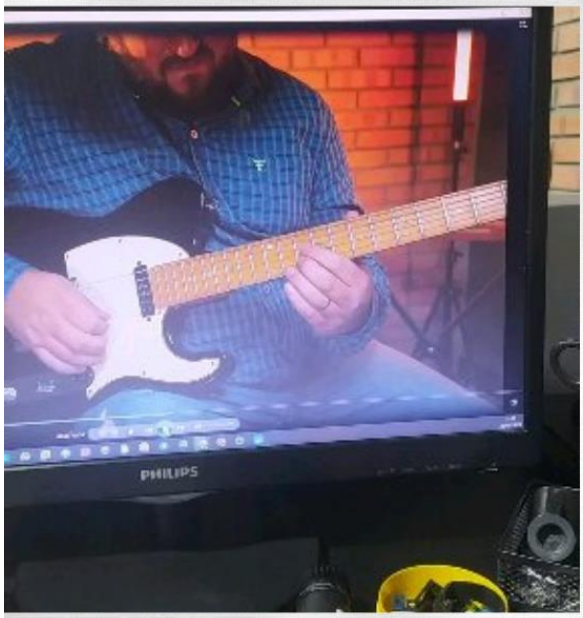

Nome do artista
Bobby Stolf
Artistas adicionais
Compositor - Bobby Stolf
Gravadora
Bobby Stolf
UPC
Data de lançamento
Gênero primário
Gênero secundário
Subgênero primário
Subgênero secundário
Clima/Estilo
Idioma do álbum
Artista semelhante
Localização do artista
DOVE INIZIA LA VITA
Faixas E Áudio

bobbystolf
MUSIC
bobbystolf Deus é fiel, um projeto de muitos anos está tomando forma.... mais

lo Struzzo
Delle Corte


Confirmação Do Pedido
Ordem #33049
Enviamos uma cópia desse recibo para o email registrado nessa conta. Por favor, leia essa notificação para obter instruções com os "próximos passos" necessários para completar sua inscrição e mantenha o recibo em seus registros.
Você pode verificar o status da sua inscrição a qualquer momento visitando a página Resumo do cadastro de seu painel de conta; clique em "exibir/editar" ao lado de qualquer lançamento para acessar esta página.
ITEM
DESCRIÇÃO
PREÇO
Forma de pagamento
Subtotal
US$ 4,99
Frete
US$ 0,00
Imposto
US$ 0,00
PHILIPS
lo Struzzo
Delle Corte





lo Struzzo
Delle Corte

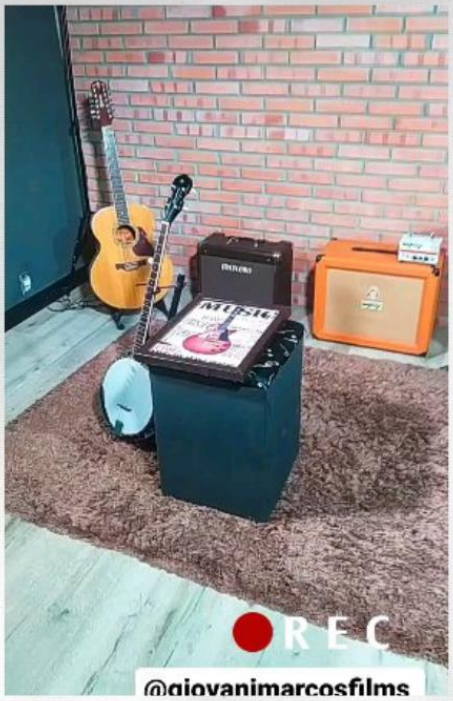
MUSIC
MUSIC
lo Struzzo
Delle Corte

lo Struzzo
Delle Corte

EM BREVE NOVIDADES,
AGUARDEM...
AUUH!
@prodigiofilmes

bobbystolf
giomarcosfilms

BOBBY STOLF
BANJO AND GUITAR
lo Struzzo
Delle Corte



lo Struzzo
Delle Corte