

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO PROJETO

ESTE RELATÓRIO DEVE SER ANEXADO NO FORMULÁRIO:

<https://forms.gle/JfuTGyHNxJFA6szQ9>

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto	Fragmentos de silêncio
Nome do agente cultural proponente	Elys Regina Zils
Nº do Termo de Execução Cultural	LPG nº 07/2023
Vigência do projeto:	10/12/2023 a 23/12/2024
Valor repassado para o projeto:	R\$ 11.000,00
Data de entrega do relatório:	16/10/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

O projeto foi executado com sucesso, cumprindo todas as etapas previstas e gerando resultados expressivos. A criação do livro envolveu um processo cuidadoso, desde a elaboração dos poemas e colagens até a revisão, diagramação e posterior impressão, resultando em uma obra de alta qualidade literária e artística.

O lançamento do livro foi realizado em uma noite cultural, 12 de setembro, que celebrou diferentes expressões artísticas. Além da distribuição gratuita dos livros, o evento contou com música ao vivo, performance poética com declamação de poemas, e uma exposição das colagens que também ilustram o livro. Para maior conforto dos participantes, foi oferecido um coffee break. A exposição das colagens permaneceu disponível para visitação de 12 a 27 de setembro no hall da FIC.

Outro ponto de destaque foi a oficina de escrita poética, na qual os participantes tiveram um contato mais profundo com a poesia e sua expressão. Apesar da ampla divulgação, o número de inscritos foi limitado, mas a atividade proporcionou uma experiência valiosa aos presentes. O livro também foi disponibilizado gratuitamente nas bibliotecas municipais de Indaial e Florianópolis, ampliando seu alcance. Como a quantidade de livros impressos é limitada, ele também está disponível para baixar gratuitamente no site <https://www.mamaquilla.com.br/fragmentosdesilencio>

Desse modo, foi possível disponibilizar não só uma noite cultural e um livro impresso, mas um livro que com acesso sem limites e fronteiras, além da experiência de escrita poética na oficina que poderá trazer mais frutos pessoais para todos os inscritos.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- (☒) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
(☐) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
(☐) Uma parte das ações planejadas não foi feita.
(☐) As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

A execução do projeto *Fragmentos de silêncio* envolveu diversas etapas detalhadas e estratégicas, que garantiram a concretização das metas acordadas.

- Elaboração do Livro

A primeira fase foi dedicada à criação do livro, que envolveu a seleção criteriosa dos poemas e a criação das colagens que ilustram a obra. Esse processo criativo ocorreu ao longo dos primeiros meses do ano, período em que os poemas foram finalizados e as colagens foram produzidas. Nessa etapa teve o acréscimo da compra de uma tesoura para as colagens que não estava previsto no orçamento inicial, mas que se mostrou essencial para os recortes das imagens das colagens.

Revisão e Registro na CBL

Com os conteúdos prontos, o material passou por uma revisão ortográfica e gramatical em março, valorizando a qualidade da língua portuguesa na obra. Em maio, o ISBN foi solicitado e registrado junto à Câmara Brasileira do Livro, garantindo a autenticidade e confiabilidade da obra.

Diagramação e Impressão do Livro

Iniciou-se o processo de diagramação do livro, visando integrar harmoniosamente texto e imagem. A diagramação foi finalizada em julho, momento em que o livro foi preparado para impressão. Não foi possível imprimir com gráfica inicialmente prevista, por razões de fluxo interno deles, então foi necessário buscar alternativas. Finalmente, a impressão do livro foi realizada em julho pela gráfica 3 de Maio, em Blumenau pois nenhuma outra em Indaial se dedica a esse tipo de material. Esse processo de impressão marcou a finalização da produção do livro físico.

Exposição das colagens

Além de ilustrar o livro, as colagens em formato a3 foram expostas na noite de lançamento do livro e ficaram expostas para visitação do hall da FIC pelo período de 12 a 27 de setembro. Nesse ponto, foi adicionado a aquisição de uma tesoura para o recorte e elaboração das colagens. Com as obras prontas, foi possível decidir com maior assertividade sobre a real necessidade da impressão das colagens para a exposição. Como apenas 3 obras incluíram objetos tridimensionais, imprimir apenas estas para poder emoldurar e expor. Assim como a impressão das colagens, as molduras tiveram preço menor em comparação com o orçado inicialmente no projeto. Desse modo, resultou em uma diferença expressiva no valor inicialmente previsto para esta etapa.

Organização e Realização da Noite Cultural

Com os livros em mãos e as colagens finalizadas, agosto foi inteiramente dedicado à organização da Noite Cultural, evento de lançamento do livro. Foi elaborado material gráfico para a divulgação do evento. A Noite Cultural aconteceu em 12 de setembro, no salão da FIC (Fundação Indaialense de Cultura), um espaço amplo e acessível que permitiu uma integração fluida entre as atividades artísticas e coffee break oferecido nessa noite. O evento incluiu música ao vivo, performance poética com declamação de poemas do livro e uma exposição das colagens, que permaneceu aberta para visitação no salão da FIC até o dia 27 de setembro.

Distribuição de Exemplares nas Bibliotecas

Nos momentos presenciais do evento, como a noite de lançamento e oficina de escrita poética, foram doados exemplares do livro a todos os participantes de forma gratuita. Com o objetivo de expandir o acesso ao livro, também foram doados exemplares às bibliotecas municipais de Indaial e Florianópolis. Além disso, uma versão digital foi disponibilizada para download gratuito no site <https://www.mamaquilla.com.br/fragmentosdesilencio>, visando ampliar o alcance da obra e torná-la acessível sem barreiras geográficas.

Oficina de Escrita Poética

O ciclo de atividades culminou com a realização da Oficina de Escrita Poética no dia 11 de outubro, realizada na Casa do Professor, um dos momentos mais importantes do projeto. A oficina proporcionou aos participantes um contato íntimo com a poesia, incentivando a escrita criativa e oferecendo ferramentas para que outros também pudessem expressar suas emoções e pensamentos por meio da poesia. Apesar de a quantidade de inscritos ter sido limitada, e nem todos os inscritos comparecerem, o impacto foi profundo com os participantes presentes, demonstrando grande envolvimento. A oficina teve duração de 3h e ofereceu material impresso com poemas selecionados e coffee break aos participantes.

Acréscimos

Com a diferença de alguns valores inicialmente previstos, foi possível incluir no projeto versão em Braille do livro para doação na Biblioteca Municipal de Indaial e a contratação de um fotógrafo para registro da noite de lançamento do livro.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

META [Descreva cada meta, conforme consta no projeto apresentado]

- ✓ Confecção de livro impresso de poemas, 70 exemplares.
- ✓ Exposição com 10 ilustrações que irão compor o livro em papel couche colorido A3.
- ✓ Noite de lançamento do livro com a presença da poeta/autógrafos e declamação de poemas.
- ✓ 01 Oficina de escrita poética para a população em geral.
- ✓ Distribuição de livros de forma gratuita na noite de lançamento e na oficina. + 01 exemplar para a biblioteca pública municipal.

OBSERVAÇÃO DA META: [informe como cada meta foi cumprida]

- ✓ **Confecção de livro impresso de poemas, 70 exemplares:** foi realizada a seleção de poemas da poeta; revisão ortográfica pelo revisor Joaquin Emanuel Correa; criação de 10 colagens para ilustrar os livros pela proponente e posterior exposição; diagramação pela Sol Negro Editora; impressão do livro pela gráfica 3 de maio.
- ✓ **Exposição com 10 ilustrações que irão compor o livro:** as colagens foram expostas em tamanho A3, com molduras da Molduras Rio. Três colagens foram expostas por meio de fotografia, impressas pela Foto Central, devido à utilização de materiais tridimensional para compor o cenário da colagem.
- ✓ **Noite de lançamento do livro com a presença da poeta/autógrafos, declamação de poemas e música:** o lançamento do livro foi realizado no salão da Fundação Indaialense de Cultura, no dia 12 de setembro, espaço conhecido por abrigar a arte e cultura da cidade e que conta com acessibilidade. A artista Aline Barth realizou uma performance poética com a declamação de poemas do livro e ao longo da noite foi possível desfrutar de música ao vivo com voz de Aline Barth e violão de Ninho Clave. O repertório foi cuidadosamente escolhido para conversar com uma noite poética, sendo composto por bossa nova e MPB. Ademais, para conforto de todos, foi oferecido um coffee break com canapés da Mary e Maria, salgadinhos e brigadeiros do Tempero Maneiro, além de refrigerante, água e suco da Cooper. Além da utilização do salão, a FIC disponibilizou equipamentos de som, painéis para a exposição, mesas para o coffee break e mesa para autografar os livros.
- ✓ **01 Oficina de escrita poética para a população em geral:** a oficina foi ministrada no espaço conhecido como Casa do Professor, no dia 11 de outubro, onde foi possível todos ficarem acomodados em uma mesa extensa e ambiente agradável para conversar sobre poesia e escrever seus próprios poemas. Foi disponibilizado um formulário eletrônico para inscrições (google forms), para conhecimento prévio dos interesses dos participantes. Assim, consegui direcionar as atividades para despertar maior interesse, incluindo a leitura e discussão de poemas que foram criteriosamente selecionados e impressos para cada participante. Também foi disponibilizado papel e caneta para os participantes poderem praticar a escrita de poemas. A oficina teve duração de 3h e contou com coffee break. Foi uma tarde agradável de análises de poemas, trocas de experiência e incentivo para que cada um encontre sua voz poética e possa se expressar por meio desse gênero.
- ✓ **Distribuição de livros de forma gratuita na noite de lançamento e na oficina. + exemplar para a biblioteca pública municipal:** todos que participaram da noite de lançamento e oficina de escrita receberam gratuitamente um exemplar do livro. Ademais foram doados três livros para a Biblioteca Municipal de Indaial, dois livros para a Biblioteca Municipal de Florianópolis, além de um exemplar em Braille para a biblioteca de Indaial.

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):
Divulgação da noite de lançamento na redes sociais do município.
Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] (SE HOUVER)
Inicialmente foi previsto a divulgação da noite de lançamento do livro também nas redes sociais da Fundação Indaialense de Cultura (FIC), contudo pelo período eleitoral não foi possível. Essa situação não prevista no momento de escrita do projeto em 2023 foi contornada com a impressão de cartazes e flyers para disponibilizar fisicamente na FIC e com o uso de # de abrangência municipal nas postagens das redes sociais. Já para a divulgação da oficina de escrita poética foi possível contar com o apoio da divulgação das redes sociais da FIC, Casa do Professor e Prefeitura de Indaial. Além do amplo uso de # no instagram e cartazes impressos.
Metas não cumpridas (SE HOUVER)
A meta de participar de Feira Municipal de Livro, com distribuição de livros autografados de forma gratuita, não foi possível realizar pois ainda não ocorreu feira no ano vigente.
3. PRODUTOS GERADOS
3.1. A execução do projeto gerou algum produto? <i>Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.</i>
(x) Sim

() Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

() Publicação

(x) Livro

() Catálogo

() Live (transmissão on-line)

() Vídeo

() Documentário

() Filme

() Relatório de pesquisa

() Produção musical

() Jogo

() Artesanato

() Obras

() Espetáculo

() Show musical

() Site

() Música

() Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

Foram doados livros impressos a todos os interessados em momentos presenciais, à Biblioteca Municipal de Indaial e de Florianópolis e está disponível o livro em formato digital na internet com o contrato de ficar ali por pelo menos mais dois anos. Ainda, foi doado uma exemplar em braile do livro para a Biblioteca Municipal de Indaial.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

As ações desenvolvidas contribuíram diretamente para o cumprimento das metas estabelecidas no projeto. A produção do livro com qualidade e o sucesso da Noite de lançamento promoveram um ambiente rico em diversas expressões artísticas, atingindo um público diversificado e incentivando o consumo cultural local. A exposição das colagens ampliou o impacto visual da obra, enquanto a doação de livros e a disponibilização da versão digital aumentaram o alcance do projeto, tornando o livro acessível a um público ainda maior, mesmo com a tiragem limitada de exemplares físicos.

A oficina de escrita poética representou a disseminação do conhecimento artístico e o fomento à criatividade, cumprindo o papel educacional e social do projeto. Embora o número de participantes tenha sido modesto, os frutos dessa atividade continuam a reverberar entre os inscritos, fortalecendo o vínculo com a poesia e a arte.

Em suma, as ações desenvolvidas foram executadas com sucesso, garantindo o cumprimento das metas e deixando um legado cultural significativo para a comunidade.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ... *(Você pode marcar mais de uma opção).*

- ☒ (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- ☐ () Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- ☐ () Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- ☐ () Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- ☐ () Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ☒ (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ☒ (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ☐ () Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

Lançamento do Livro: A noite de lançamento contou com um público diversificado, composto por pessoas da comunidade em geral, incluindo jovens, adultos e idosos. Não

foi contabilizado exatamente o número de presentes por não termos uma lista de presença formal, mas o público se mostrou engajado e receptivo.

Exposição:

A exposição posterior ao lançamento foi realizada no hall de entrada da FIC, um espaço de grande circulação. Embora não tenha sido feita uma mensuração direta por meio de lista de presença, o local é frequentado diariamente por um público expressivo, composto por pessoas interessadas em diversas manifestações artísticas. Estima-se que o fluxo de visitantes tenha sido constante, dada a localização estratégica da exposição.

Oficina:

Para a oficina, houve um número maior de inscritos do que de participantes efetivos. Dos inscritos, apenas três pessoas compareceram, possivelmente devido ao clima chuvoso no dia da atividade. No entanto, os presentes demonstraram grande interesse, e a oficina foi conduzida de maneira produtiva, gerando um impacto positivo para os participantes.

Livros Doados:

A distribuição de livros para bibliotecas ampliou o alcance do projeto, embora seja difícil mensurar o número exato de pessoas beneficiadas. No entanto, sabemos que bibliotecas são frequentadas por um público variado e atraem muitos leitores ao longo do tempo, garantindo que o projeto tenha impacto contínuo.

Acessibilidade (Braille):

A inclusão de um exemplar em braille foi uma ação importante para a acessibilidade, beneficiando leitores com deficiência visual. Embora o impacto direto ainda seja difícil de mensurar, essa iniciativa amplia o acesso ao conteúdo do livro para um público que muitas vezes é excluído de iniciativas culturais.

Disponibilização Online:

O livro também está disponível na internet, o que permite um alcance muito além dos limites geográficos da comunidade local. Essa disponibilização online amplia o impacto do projeto para leitores de diferentes regiões, podendo beneficiar um número indeterminado de pessoas ao longo do tempo.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

4

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

(x) Sim () Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

Somou-se ao projeto o fotógrafo que registrou a noite cultural e empresa que fez versão do livro em braille.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto preenchendo a tabela abaixo:

Nome do profissional/e mpresa	Função no projeto	CPF/CN PJ	Pessoa negra?	Pessoa índigen a?	Pessoa com deficiência?
Elys Regina Zils	Poeta, colagista , facilitado ra da oficina de escrita poética e propone nte do projeto.	0512851 6970	Não	Não	Não

Aline Barth	Performance, declamação de poemas e cantora	048.435.619-40	Não	Não	Não
Ninho Clave	Cantor e violonista	07.453.253/0001-60	Sim	Não	Não
Everton de Vargas	Fotógrafo	045.599.419-63	Não	Não	Não
Márcio Simões	Diagramador	39.154.772/0001-13	Não	Não	Não
Joaquim Emanuel Correa	Revisor gramatical	45.829.949/0001-37	Não	Não	Não
Gráfica 3 de maio	Impressão livro	76.817.808/001-28	Não	Não	Não
Mary Maria café LTDA	Fornecedor coffee break	48.891.982/0001-85	Não	Não	Não
Tempero Maneiro (Josane Michaltchuk)	Fornecedor coffee break	20.359.614/0001-71	Não	Não	Não

Cooper	Forneced dor bebidas noite de lançame nto	82.647.1 65/0002- 03	Não	Não	Não
Molduras Rio LTDA	Moldura s para exposiçã o das colagen s	95.773.4 61/0001- 03	Não	Não	Não
Papelasso (Antonio Carlos Gomes ME)	Papelari a para material artístico e para a oficina	08.273.8 12/0001- 12	Não	Não	Não
Foto Central (Magrid Lewin ME)	Impress ão de fotos/col agens	73.239.4 93/0001- 90	Não	Não	Não
Gráfica conection LTDA	Gráfica para impress ão de material de divulgaç ão e poemas para a oficina	29.723.8 35/0001- 51	Não	Não	Não
Câmara Brasileira do Livro	ISBN e ficha catalogr áfica para livro.	60.792.9 42/0001- 81	Não	Não	Não

Morel MAQ.	Compra de uma tesoura para recorte-colagens	03.142.636/0001-66	Não	Não	Não
Braile Mais (Ismaíara de Paiva Castro)	Exemplar de livro em fonte ampliada e braile	40.806.444/0001-33	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- (x) 1. Presencial.
() 2. Virtual.
() 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
() Instagram / IGTV
() Facebook
() TikTok
() Google Meet, Zoom etc.

() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas com a postagem do conteúdo:

O livro digital está disponível em <https://www.mamaquilla.com.br/fragmentosdesilencio>

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
() 2. Itinerantes, em diferentes locais.
(x) 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Indaial

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Zona urbana central.
() Zona urbana periférica.
() Zona rural.

- () Área de vulnerabilidade social.
() Unidades habitacionais.
() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
() Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
() Áreas atingidas por barragem.
() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
() Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Equipamento cultural público municipal.
() Equipamento cultural público estadual.
() Espaço cultural independente.
() Escola.
() Praça.
() Rua.
() Parque.
() Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Indaial

6.10 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Zona urbana central.
() Zona urbana periférica.
() Zona rural.
() Área de vulnerabilidade social.
() Unidades habitacionais.
() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
() Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
() Áreas atingidas por barragem.
() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
() Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Equipamento cultural público municipal.
() Equipamento cultural público estadual.
() Espaço cultural independente.
() Escola.
() Praça.
() Rua.
() Parque.
() Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Indaial

6.13 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☒ (x) Zona urbana central.
- ☐ () Zona urbana periférica.
- ☐ () Zona rural.
- ☐ () Área de vulnerabilidade social.
- ☐ () Unidades habitacionais.
- ☐ () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ☐ () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ☐ () Áreas atingidas por barragem.
- ☐ () Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- ☐ () Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☒ (x) Equipamento cultural público municipal.
- ☐ () Equipamento cultural público estadual.
- ☐ () Espaço cultural independente.
- ☐ () Escola.
- ☐ () Praça.
- ☐ () Rua.
- ☐ () Parque.
- ☐ () Outros: _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

O projeto foi divulgado por meio de cartazes físicos fixados em locais estratégicos da cidade; disponibilização de flyers; e nas redes sociais dos envolvidos no projeto e com o uso de # que abrangessem a cidade; publicação no jornal digital

Valedoitajainoticias.com.br

Resenha publicada na Agulha revista de cultura:

<https://arcagulharevistadecultura.blogspot.com/2024/09/floriano-martins-elys-regina-zils-e.html>

Disponibilização do livro no site da editora:

<https://www.mamaquilla.com.br/fragmentosdesilencio>

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

Ocorreu a distribuição gratuita do livro durante os momentos presenciais do projeto conforme previsto, como a noite de lançamento e a oficina e doações posteriores importantes como para as Bibliotecas Municipais de Indaial e Florianópolis. Além da disponibilização gratuita do livro em formato digital na internet.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, links, publicações entre outros.

Elys Regina Zils

Assinatura do Agente Cultural Proponente

(ESTE DOCUMENTO SÓ TEM VALIDADE SE ESTIVER ASSINADO DIGITALMENTE VIA CONTA GOV.BR OU CERTIFICADO DIGITAL. EM CASO DE ASSINATURA DE PRÓPRIO PUNHO, O DOCUMENTO DEVE SER ESCANEADO EM UM SÓ DOCUMENTO E AS INFORMAÇÕES PRECISAM ESTAR LEGÍVEIS, TODAS AS PÁGINAS RUBRICADAS E A ÚLTIMA ASSINADA)