**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO PROJETO**

| ***ESTE RELATÓRIO DEVE SER ANEXADO NO FORMULÁRIO:*** [*https://forms.gle/JfuTGyHNxJFA6szQ9*](https://forms.gle/JfuTGyHNxJFA6szQ9) |
| --- |

| **1 . DADOS DO PROJETO** | |
| --- | --- |
| Nome do projeto |  |
| Nome do agente cultural proponente |  |
| Nº do Termo de Execução Cultural |  |
| Vigência do projeto: |  |
| Valor repassado para o projeto: |  |
| Data de entrega do relatório: |  |

| **2. RESULTADOS DO PROJETO** | |
| --- | --- |
| **2.1. Resumo:**  *Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.* | |
|  | |

| ***2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?*** |
| --- |
| *( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.*  *( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.*  *( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.*  *( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.* |
| **2.3. Ações desenvolvidas**  *Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.* |
|  |
| **2.4. Cumprimento das Metas** |
| ***Metas integralmente cumpridas:*** |
| META [Descreva cada meta, conforme consta no projeto apresentado] |
|  |
| OBSERVAÇÃO DA META: [informe como cada meta foi cumprida] |
|  |
| ***Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):*** |
|  |
| ***Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] (SE HOUVER)*** |
|  |
| **Metas não cumpridas (*SE HOUVER*)** |
|  |
| **3. PRODUTOS GERADOS** |
| **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**  *Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.* |
| ( ) Sim  ( ) Não |
| **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**  *Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.* |
| ( ) Publicação  ( ) Livro  ( ) Catálogo  ( ) Live (transmissão on-line)  ( ) Vídeo  ( ) Documentário  ( ) Filme  ( ) Relatório de pesquisa  ( ) Produção musical  ( ) Jogo  ( ) Artesanato  ( ) Obras  ( ) Espetáculo  ( ) Show musical  ( ) Site  ( ) Música  ( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**  *Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?* |
|  |
| **3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**  *Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.* |
|  |
| **3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele …** *(Você pode marcar mais de uma opção).* |
| ( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.  ( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.  ( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.  ( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.  ( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.  ( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.  ( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.  ( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais. |
| ***4. PÚBLICO ALCANÇADO***  *Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.* |
|  |
| **5. EQUIPE DO PROJETO** |
| **5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**  *Digite um número exato (exemplo: 23).* |
|  |
| ***5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?*** |
| ( ) Sim ( ) Não  Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto. |
|  |
| **5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto preenchendo a tabela abaixo:** |

| **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** | **Pessoa negra?** | **Pessoa índigena?** | **Pessoa com deficiência?** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ex.: João Silva | Cineasta | 123456789101 | Sim/Não | Sim/Não | Sim/Não |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

| **6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO** |
| --- |
| **6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?** |
| ( ) 1. Presencial.  ( ) 2. Virtual.  ( ) 3. Híbrido (presencial e virtual). |
| **Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):** |
| **6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**  Você pode marcar mais de uma opção.  ( )Youtube  ( )Instagram / IGTV  ( )Facebook  ( )TikTok  ( )Google Meet, Zoom etc.  ( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **6.3 Informe aqui os links dessas plataformas com a postagem do conteúdo:** |
|  |
| **Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):** |
| **6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**  ( )1. Fixas, sempre no mesmo local.  ( )2. Itinerantes, em diferentes locais.  ( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais. |
| **No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):** |
| **6.5 Em que município o projeto aconteceu?** |
|  |
| **6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**  *Você pode marcar mais de uma opção.* |
| ( ) Zona urbana central.  ( ) Zona urbana periférica.  ( ) Zona rural.  ( ) Área de vulnerabilidade social.  ( ) Unidades habitacionais.  ( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).  ( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).  ( ) Áreas atingidas por barragem.  ( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).  ( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **6.7 Onde o projeto foi realizado?**  *Você pode marcar mais de uma opção.* |
| ( ) Equipamento cultural público municipal.  ( ) Equipamento cultural público estadual.  ( ) Espaço cultural independente.  ( ) Escola.  ( ) Praça.  ( ) Rua.  ( ) Parque.  ( ) Outros\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):** |
| **6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?** |
|  |
| **6.10 Em que área do município o projeto foi realizado?**  *Você pode marcar mais de uma opção.* |
| ( ) Zona urbana central.  ( ) Zona urbana periférica.  ( ) Zona rural.  ( ) Área de vulnerabilidade social.  ( ) Unidades habitacionais.  ( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).  ( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).  ( ) Áreas atingidas por barragem.  ( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).  ( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **6.11 Onde o projeto foi realizado?**  *Você pode marcar mais de uma opção.* |
| ( ) Equipamento cultural público municipal.  ( ) Equipamento cultural público estadual.  ( ) Espaço cultural independente.  ( ) Escola.  ( ) Praça.  ( ) Rua.  ( ) Parque.  ( ) Outros\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):** |
| **6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?** |
|  |
| **6.13 Em que área do município o projeto foi realizado?**  *Você pode marcar mais de uma opção.* |
| ( ) Zona urbana central.  ( ) Zona urbana periférica.  ( ) Zona rural.  ( ) Área de vulnerabilidade social.  ( ) Unidades habitacionais.  ( ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).  ( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).  ( ) Áreas atingidas por barragem.  ( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).  ( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **6.14 Onde o projeto foi realizado?**  *Você pode marcar mais de uma opção.* |
| ( ) Equipamento cultural público municipal.  ( ) Equipamento cultural público estadual.  ( ) Espaço cultural independente.  ( ) Escola.  ( ) Praça.  ( ) Rua.  ( ) Parque.  ( ) Outros\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**  *Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram* |
|  |
| **8. CONTRAPARTIDA**  *Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.* |
|  |
| **9. TÓPICOS ADICIONAIS**  *Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.* |
|  |

**10. ANEXOS**

*Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, links, publicações entre outros.*

**Nome**

**Assinatura do Agente Cultural Proponente**

(ESTE DOCUMENTO SÓ TEM VALIDADE SE ESTIVER ASSINADO DIGITALMENTE VIA CONTA **GOV.BR OU CERTIFICADO DIGITAL.** EM CASO DE ASSINATURA DE **PRÓPRIO PUNHO**, O DOCUMENTO DEVE SER ESCANEADO EM UM SÓ DOCUMENTO E AS INFORMAÇÕES PRECISAM ESTAR LEGÍVEIS, TODAS AS PÁGINAS RUBRICADAS E A ÚLTIMA ASSINADA)