

# **produtos artesanais identidade cultural de Indaial**

A cultura local como diferencial  
para produtos artesanais.



# Parceria entre Prefeitura e Sebrae/SC



Programa Desenvolvimento para o  
Artesanato Ouro.

Programa Cidade Empreendedora.



# Programa Desenvolvimento para o Artesanato Ouro



Iniciado em agosto 2021.



# Objetivo



## Aliar

o potencial inovador,  
a imaginação, e  
a capacidade intelectual  
de artesãos e criativos aos  
processos do design para ...



... a criação de **novos produtos** associados à **identidade cultural** de Indaial.

... viabilização de seu **acesso ao mercado**.

## **Benefícios para os artesãos**



Os artesãos e criativos se beneficiaram de um processo:

de criação conjunta,  
mudança de seu olhar,  
valorização da cultura local.

## **Benefícios para os artesãos**



**Adquiriram conhecimento que pode ser replicado em:**

**suas futuras criações,  
na precificação,  
novo posicionamento de mercado.**

# Benefícios para os artesãos



Visando promover:

- o artesão como empreendedor,
- o aumento da sua renda,
- o aumento da sua autoestima.



# Resultados

## Após

10 meses de trabalho,  
encontros presenciais e online,  
estudos e pesquisas,  
trocas coletivas, e  
consultorias individuais.



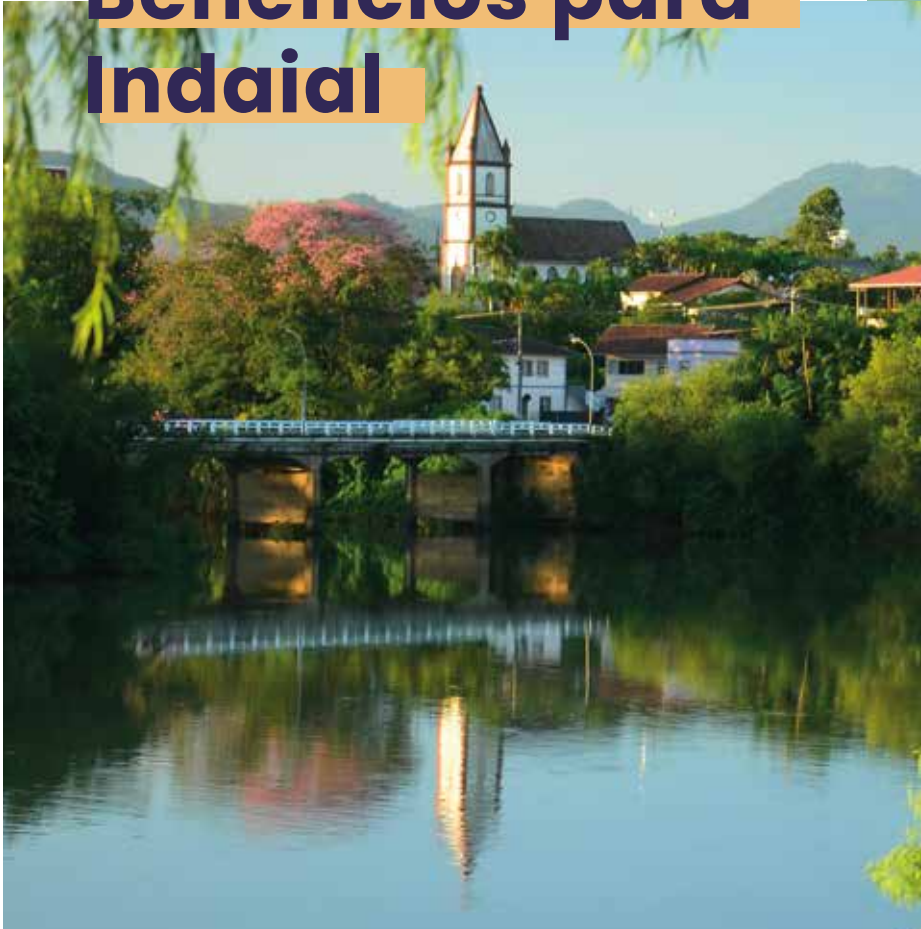
# Resultados



## Estamos apresentando

mais de 30 novos produtos,  
inspirados na identidade cultural de Indaial,  
desenvolvidos por 07 artesãos e criativos  
participantes do programa.

## Benefícios para Indaial



**O município de Indaial se beneficia de:**

ter sua cultura ressaltada e valorizada, ter uma oferta de produtos representativos para brindes, presentes ou uso próprio, oportunidades de negócios para o trade turístico.

# Identidade cultural de Indaial



# Artesanato e cultura



**O artesanato é visto hoje como um objeto de identidade.**

Ele pode ser a memória de um tempo e de um lugar, capaz de trazer a chave da porta de acesso a emoções e sentimentos vividos.



# Artesanato e cultura

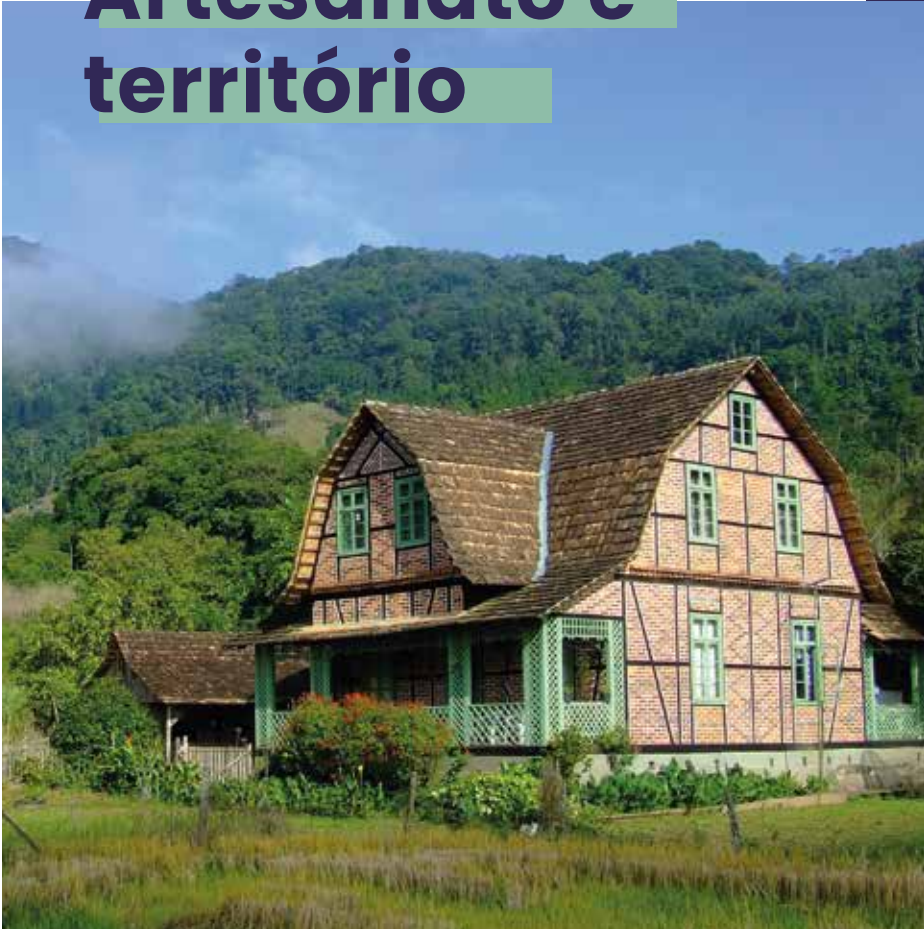


Cada artesão é uma pessoa única e esse é o seu segredo, seu patrimônio, sua identidade.

Esta é a singularidade que as pessoas tanto buscam ao comprar uma peça artesanal. Um produto artesanal traz consigo uma história.



## Artesanato e território



A memória da cidade diz respeito ao estoque de lembranças de tempos passados que estão ancoradas ou cristalizadas na paisagem e que podem agora ser objetos de reapropriação por parte da sociedade, constituindo-se assim como elemento importante da identidade do lugar.



# Artesanato e território

Artesãos e criativos mergulharam na história e cultura de Indaial, buscando referências:

**elementos peculiares:** paisagem, fauna e flora,

**patrimônio material:** arquitetura, artefatos, artesanato, arte, etc, e

**patrimônio imaterial:** folclore, rituais, língua, música, etc.









# Artesãos e suas coleções



**Apresentamos a seguir:**

os artesãos e criativos, e  
suas coleções com a identidade  
cultural local.

Produtos com a “cara” de Indaial.



# Andréia Maria Fernandes da Rocha

**Coleção:** Desde os Tempos da Colônia

**Técnica:** Marcenaria e pintura

**Materiais:** Madeira de demolição e tinta

**Contato:** (47) 99148-8809

Como uma aprendiz nesse mundo, Andréia busca, com sua arte, levar alegria e transmitir mensagens positivas. Pela reutilização de materiais descartados, procura passar consciência ambiental em todas as suas peças.





Para a coleção “**Desde os Tempos da Colônia**”, Andréia se inspirou na vida da colônia, na arquitetura rústica rural, nas antigas igrejas de madeira e nos ranchos, no cotidiano do imigrante e no seu convívio com a natureza, ressaltando a madeira como material abundante e necessário para construção das suas casas, do seu mobiliário e dos seus artefatos e utilitários.

Uma coleção que traz a beleza e a conexão da casa com o jardim, tão própria da cultura germânica, em objetos de uso decorativo interno, cachepôs para as plantas e casinhas para atrair os passarinhos para seu ambiente externo.

Assim Andréia nos leva a lugares da memória, nos faz lembrar da rusticidade desse passado do imigrante em suas primeiras comunidades.

As casinhas de madeira são uma volta no tempo em forma de artesanato, lembrando o cheirinho de bolo assado, de café fresquinho e muito amor na casa da "oma".







# Jéssica Terezinha Reitz Antunes

**Coleção:** Turma do Bugginga na Mata

**Técnica:** Crochê

**Materiais:** Fios

**Contato:** (47) 99199-3475

Lecionar e crocheter são duas paixões da Jéssica. O crochê aprendeu quando menina, mas cresceu, estudou e se tornou professora.

Trabalhando com crianças pequenas, sentiu a necessidade delas por brinquedos mais lúdicos e que gerassem afeto.







A técnica do Amigurumi permitiu à Jéssica unir suas paixões e oferecer às crianças peças que lhes ajudassem num aprendizado mais prazeroso e na construção de laços familiares, assim como despertá-las para o conhecimento da cultura local.

Inspirada na fauna e na flora da Mata Atlântica que cerca Indaial, Jéssica encontrou no Projeto Bugio seu personagem principal.

Considerado um anjo protetor, o bugio-ruivo nos avisa quando o vírus da febre amarela está circulando, para podermos nos vacinar e nos prevenir da doença.

A coleção **“Turma do Buginga na Mata”** é muito especial. Produzida com a técnica do Amigurumi, é formada pelo aventureiro Buginga, pela amiga Sassá, que sempre lhe tira das encrencas, pelo comilão Tuca, pela exibida Bebel e pelo brincalhão Serelepe.

Todos eles vem para nos lembrar de preservar e cuidar da mata, que é parte da paisagem e da rica natureza que identifica Indaial.







# Juliane Moraes

**Coleção:** Ninho de Saíra

**Técnica:** Crochê

**Materiais:** Fios e madeira

**Contato:** (47) 98803-8103

O tecer é o movimento que a agulha faz ao encontrar o fio, arte que está na Juliane desde sempre. Os fios se cruzam e, aos poucos, vão ganhando forma pelas mãos e pelo saber fazer da artesã.







A peça tecida artesanalmente é exclusiva e traz afeto e acolhimento, sensação que a fez começar a entrelaçar fios, compondo e criando, construindo sua história e sua arte.

A combinação de cores, texturas, pontos minuciosamente escolhidos e a estrutura tomando forma faz seu amor pela manualidade crescer e se expandir.

Seu tecer é atemporal, é um abraço entrelaçado de carinho. Pode ser usado de diferentes formas, por muito tempo e com a intenção de estabelecer uma ligação íntima e saudável entre as pessoas.

Saíra 7 cores  
Nas linhas entrelaçadas  
Só com bico, asa e amor  
Ela alicerça a morada  
Pra poder viver de amor

Com esse poema, Juliane define a coleção "Ninho de Saíra", inspirada no ninho da ave, que tem o formato de uma tigela: compacto, acolhedor e estruturado.

Com sua arte e sua inspiração, Juliane se conecta com Indaial por meio da saíra sete cores, que identifica a cidade, sua natureza, sua paisagem e sua cultura.









# Marcos Alexandre de Liz

**Coleção:** Memórias de uma Terra

**Técnica:** Pintura

**Materiais:** Terra e madeira

**Contato:** (47) 99142-4665

Formado em Artes Visuais, Marcos criava suas obras com matérias-primas industrializadas, um processo repetitivo que lhe gerava certo incômodo. Em 2017, conheceu uma técnica que remonta aos primórdios da humanidade por utilizar apenas materiais orgânicos.







A terra, como elemento principal da produção artística, traz a essência de trabalhar com o simples, com o que a natureza nos proporciona, o que lhe despertou a oportunidade de migrar para o artesanato.

O resultado é uma interação de materiais orgânicos que nos remete ao termo “do pó viemos ao pó voltaremos”, ou seja, o que é da natureza, a ela retorna.

A coleção “Memórias de uma Terra” surge da imaginação ancorada na realidade, através de imagens de Indaial pertencentes à memória do Marcos, as quais emergem na forma de elementos carregados de sentimentos como aconchego e acalento.

A utilização da terra, somada a todas as suas lembranças, tornam-se aspectos essenciais do fazer artístico na sua poética. Assim, o passado vivido na memória revive através de imagens poéticas no presente.







# Rosa Machado Paul

**Coleção:** Encantos de Indaial

**Técnica:** Marcenaria e pintura

**Materiais:** Madeira de demolição e tinta

**Contato:** (47) 99255-3339

Graduada em Artes Visuais e pós graduada em Artes na Educação Infantil, Rosa é descendente de imigrantes italianos e portugueses, que além da lida na terra, tinham como ofício a marcenaria e o torno em madeira.





Casando-se aos 24 anos, mudou-se para Indaial, onde reconheceu e se identificou com a cultura local, imprimindo isso em sua paixão pelo artesanato.

Feita em madeira de demolição, a coleção “Encantos de Indaial” ressalta a importância histórica do uso da madeira pelos imigrantes que vieram para essa região, tanto nas características arquitetônicas, quanto nos artefatos e utilitários, como a tábua da polenta.

Destacam-se nas peças, pequenas saíras de sete cores, ave símbolo de Indaial, ou referência à casa Duwe, ponto turístico do município.

Essa coleção exprime muito do que é Indaial, cidade acolhedora, com um povo carismático e muito hospitaleiro, unido e batalhador, sempre disposto a ajudar o próximo e que preza muito a família.

Ver ou tocar as peças da coleção lhe remete aos sentimentos que um lar lhe proporciona, ao aconchego da casa dos seus pais ou avós, à sensação de pertencimento a algum lugar da sua memória afetiva.







# Rosilene Izidorio Sinkere

**Coleção:** Anjo de Bugio

**Técnica:** Costura e modelagem

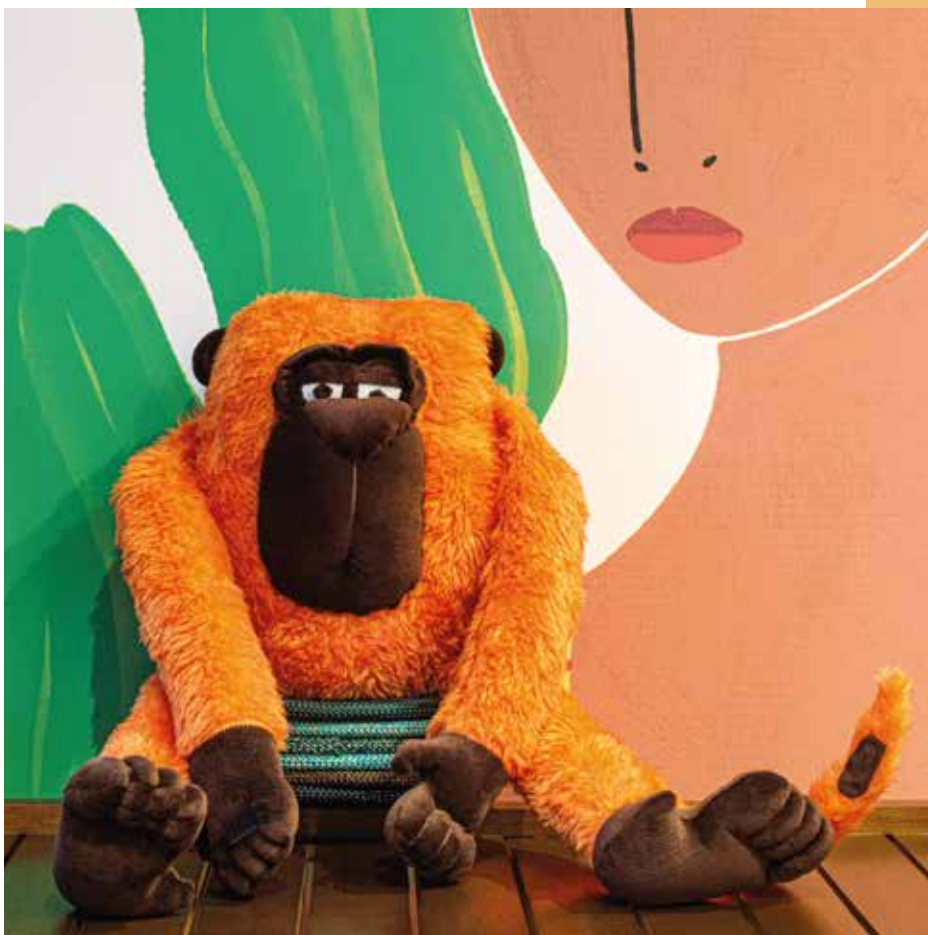
**Materiais:** Tecido

**Contato:** (47) 99102-9042

Rosilene se descobriu no artesanato desde criança, criando as roupinhas para suas bonecas. Foi também no artesanato que encontrou a superação dos seus desafios, fazendo o que gosta e ajudando sua família, a maior motivação da sua vida.







A coleção “**Anjo de Bugio**” começou a ser criada após a visita da Rosilene ao Projeto Bugio de Indaial, na qual conheceu as famílias de bugios que lá vivem e as diferenças entre os indivíduos, principalmente em relação às suas cores.

A inspiração no bugio para sua coleção também é relevante porque o bugio é considerado o anjo que nos protege da febre amarela, “avisando” a comunidade quando esta é ameaçada pelo vírus da doença.

Da mesma forma, proteger o bugio é preservar a espécie e a Mata Atlântica na qual ele vive e que se apresenta de forma exuberante em Indaial.

Pensando na família, nas crianças e nos adultos, Rosilene criou bugios fofos para brincar, para abraçar e serem abraçados, para levar para a cama, para dormir e acordar com eles.







# Sidineia Rieg

**Coleção:** Raízes

**Técnica:** Macramê

**Materiais:** Corda, linha e cristais

**Contato:** (47) 99232-5168

Sidineia sempre se identificou com o fazer manual, criar peças usando apenas as mãos sempre lhe foi desafiador e prazeroso.







Na técnica ancestral do macramê viu um mundo de possibilidades, mas o que mais lhe realiza é a produção de acessórios, unindo macramê às propriedades energéticas dos cristais.

A coleção "Raízes" é inspirada na ancestralidade, desde os povos originários da terra até os imigrantes que acharam aqui sua morada, no saber fazer passado através de gerações, na natureza, em suas formas e sinais espirituais que despertam o sagrado e mítico presentes em cada um de nós.

Hoje, com o coração cheio de gratidão e imensamente feliz e realizada como artesã, Sidineia leva acessórios mágicos, cheios de boas vibrações e significado para todos que sentem o chamado.

São biojoias produzidas de forma totalmente artesanal, com propósito e significado, utilizando o macramê e cristais especialmente escolhidos para essa coleção, que trazem a energia da terra, despertam a força do nosso guerreiro interior e fortalecem nossas raízes.

Amuletos de proteção e conexão com a mãe Terra.









# Realização

